



УДК 821.161.1:070.1(47.24)

**СТАРАЯ РУССА:
ЛИТЕРАТУРНАЯ И ГАЗЕТНАЯ
(XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)**

Васильева Д. Н., Семенова А. Л.

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
(г. Великий Новгород, Россия)
E-mail: *D181016@ya.ru, alsemenova@mail.ru*

**THE IMAGE OF STARAYA RUSSA
IN LITERATURE AND NEWSPAPERS
(19-THE BEGINNING OF 20TH CENTURY)**

Vasileva D. N., Semenova A. L.

Yaroslav-the-Wise Novgorod State University
(Veliky Novgorod, Russia)

Аннотация. Данная статья посвящена анализу той роли, которую сыграла Старая Русса в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского и А. М. Горького. Первые периодические издания уездного масштаба в новгородской губернии появились именно в Старой Руссе. Их издание первоначально было связано с деятельностью курорта, на котором в свое время проходили лечение и Достоевский, и Горький. Художественный образ русской провинции, созданный писателями и навеянный пребыванием в уездном городе Новгородской губернии, сопоставляется с реалиями жизни города, которые нашли отражение в газетах Старой Руссы.

Ключевые слова: Старая Русса, курорт, Ф. М. Достоевский, А. М. Горький, газета.

Abstract. The article is devoted to the analysis of the role that Staraya Russa played in life and work of F. M. Dostoevsky and A. M. Gorky. The first district-scale newspapers in the Novgorod province ('gubernia') appeared in Staraya Russa. The appearance of newspapers was initially associated with the Staraya Russa resort, where both Dostoevsky and Gorky were treated. The artistic image of the Russian provincial place, created by the writers, inspired by visiting the small town of the Novgorod province, is compared to the real life of Staraya Russa at that time, as reflected in the local newspapers.

Keywords: Staraya Russa, resort, F. M. Dostoevsky, A. M. Gorky, newspaper.

Старая Русса – уездный город Новгородской губернии. Славу этому небольшому городку принес курорт минеральных вод, о лечебной грязи и минеральных водах которого знали далеко за его пределами. Он был открыт в 1827 году. Работало заведение с весны по осень, и это было время, когда

городок наполняли посетители курорта [1, с. 107]. Они, в зависимости от достатка, снимали дома, квартиры, комнаты.

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского связаны со Старой Руссой. По совету М. И. Владиславлева Достоевский с семьей решил приехать в этот уездный город и посетить курорт. «В мае 1872 г. семья Достоевских впервые приезжает в Старую Руссу. С этой даты начинается старорусская биография писателя. Здесь в 1876 г. Достоевские приобретают дачу. К тому времени у них уже складываются определенные привычки, традиции, связанные с местом, куда они постоянно приезжают на летний отдых. А значит, появляется ощущение дома» [1, с. 239]. В провинциальной тиши Достоевский работал над своими романами, последний из которых сохранил немало черт уездного города. «В «Братьях Карамазовых» мы можем без труда обнаружить приметы Старой Руссы. Это отдельные реалии, локусы, топографические особенности, имена героев, протодетали (например, пейзажные описания, элементы интерьера, соотнесение реальной жизни писателя в Старой Руссе с романной, «скотопригоньевской» жизнью и т. п.), которые использует писатель для создания образа Скотопригоньевска» [2, с. 143].

Скотопригоньевск – собирательный художественный образ русской провинции, однако о реальной жизни этого небольшого городка можно судить по старорусским газетам. Появилось первое уездное издание уже после смерти Ф. М. Достоевского – весной 1881 года. Таким образом, история уездной печати Новгородской губернии начинается в Старой Руссе, и связана она с деятельностью курорта.

Выпуск «Справочного листка Старорусских минеральных вод» начался в 1881 году. Основана газета доктором Ф. Д. Вебером. Листок был сезонным изданием: его выпуск совпадал со временем работы самого курорта, то есть с весны до осени. Всего за первый год существования вышло 14 номеров. В среднем в одном номере было 8 страниц, а материалы располагались в две колонки. «В первый год выхода было вполне официально-справочное и научно-популярное издание» [3].

Если говорить о его содержании, то, учитывая публику, приезжающую лечиться и отдыхать на курорте, сложных аналитических материалов, статей, посвященных политическим и другим событиям, на страницах издания не было. Легкие тексты о возможном проведении досуга в городе и научно-популярные статьи, опять же связанные тематически с лечением на старорусском курорте, наполняли «Листок».

Это доказывают две рубрики, первая из которых и носила название «Развлечения и удовольствия», а подрубриками ее были «Музыка и театр», «Театр», «Репертуар». Ввиду того что издание имело узкую направленность, полное отсутствие привычных для читателей публицистических текстов компенсировалось публикацией развернутых театральных рецензий.

Как можно понять из названия второй рубрики – «Смесь», туда входили материалы, не вошедшие в первую. Это были различные заметки, информация о работавших на курорте врачах и другом персонале, списки приехавших на лечение.

Издание листка было убыточным, в чем редакция открыто признавалась в последнем номере первого года выпуска. Однако его продолжали печатать.

Важным изменением была смена редактора на известного новгородского издателя, актера и журналиста Н. И. Богдановского в 1882 году. С началом его работы связано появление публицистических текстов в «Листке», а издание становится по своему типу универсальным. Само издание стало больше ориентироваться на местных жителей и общественные проблемы города, звучала даже резкая критика по отношению к хозяевам курорта [4]. Цензурировалось издание в Санкт-Петербурге в первый год своего существования, а с 1882 года уже в Новгороде, ввиду изменений правил цензурирования местных газет.

Далее в 1883–1884 годах «Справочный листок Старорусских минеральных вод» перешел обратно к Веберу, который решил расширить программу газеты, изменить название и сделать его более серьезным специализированным изданием. Теперь это был «Сезонный Листок Русских Минеральных Вод». Другими словами, в условиях уезда издатель пытался создать газету общероссийского масштаба. Тексты номеров были посвящены не только старорусскому курорту, но и, например, кавказским минеральным водам, размещались рекламные объявления других курортов.

Разумеется, это стало еще более убыточным начинанием, чем даже выпуск «Листка» в предыдущие годы. Именно поэтому в 1885 году газета стала выпускаться как приложение к газете «Свет» и вскоре прекратила свое существование. Однако это издание сыграло свою важную роль в истории и развитии уездной журналистики Новгородчины и способствовало популяризации курорта в Старой Руссе.

Более успешным уездным изданием в Старой Руссе стал «Сезонный листок Старорусских минеральных вод», потому как в нем размещалась в основном информация для посетителей курорта, а уже во вторую очередь для жителей уезда. Это помогало не нарушать принятой в начале выпуска газеты программы и позволило ей просуществовать с 1897 по 1904 г.

Как и предыдущее издание, оно предлагало информацию об услугах курорта, помещало научно-популярные тексты о водо- и грязелечении, а также советы для поддержания здоровья. В сезонном листке была информация о культурной жизни курорта: спектаклях, концертах. Помещалась подробная информация о посетителях курорта, по которой можно судить о том, что услугами его пользовались люди самых разных сословий, приехавшие из

разных мест России. В этом издании на последней странице помещалась разнообразная реклама, причем выразительно оформленная: с рисунками, виньетками, рамками.

Последний год выхода этого старорусского издания совпал с пребыванием в Старой Руссе А. М. Горького. Театральная Старая Русса была хорошо известна новгородцам, так как на сцене курортного театра играли различные труппы еще во времена Ф. М. Достоевского. Летом 1904 года это была труппа известного антрепренера К. Незлобина. В эту труппу весной 1904 года перешла блистательная актриса МХТ М. Ф. Андреева. Весь летний сезон она играла в постановках курортного театра. Именно за этой роковой женщиной последовал в Старую Руссу А. М. Горький. С этого времени на долгие годы Андреева стала верной спутницей писателя и его помощницей.

Горький с Андреевой в Старой Руссе поселились на втором этаже дачи Новикова на Ерзовской улице. В письмах писателя отзывы о городе весьма нелицеприятны: «Городишко скверный, но это хорошо, ничто не развлекает, и сидишь дома»; «Русса – скверный городишко, рассеянный на плоскости, ее прорезывают две реки: Полисья и Порусса, в ней соленое озеро и целебные – соленые же – источники. Грязно, пыльно, скучно»; «Я живу в городе, где нет книжного магазина. Здесь из-под земли бьют фонтаны очень соленой воды, и кроме этого – ничего нет. Множество кривоногих детей, безногих женщин и вообще всяких увечных. Смотреть на них скучно и противно. Я купаюсь в соленой воде и стал как селедка» [5, с. 108, 109, 112].

Жизнь Горького в Старой Руссе стала важным переломным периодом в его жизни – и личной, и творческой. Имела место размолвка с МХТ из-за пьесы «Дачники» и напряженная работа над ее текстом. Большой интерес Горький проявлял к актерской деятельности М. Ф. Андреевой. Он посещал спектакли курортного театра с ее участием, а затем в письмах давал развернутые оценки увиденного: «Ну-с, играла она Бесприданницу, играла Елену в "Мещанах". Хорошо! Очень поэтично и трогательно в первом случае, очень грациозно и весело во втором. Хорошая она артистка, но – это не ее роли...»; «"Потонувш[ий колокол]" играли прескверно, М. Ф. была яркой заплатой на рубище общего непонимания смысла пьесы, очень огорчилась, хотя имела весьма шумный успех у публики»; «Как великолепно играла М. Ф. Еву в "Снегу" Пшибышевского!» [5, с. 110, 113, 116].

Как в творчестве Достоевского, так и в произведениях Горького нашла отражение старорусская действительность: сцена встречи с императором Николаем II, когда тот возвращался на поезде из Старой Руссы, а Горький направлялся туда, сцены мобилизации на русско-японскую войну, раздирающие душу сцены прощания.

Из Старой Руссы Горький написал: «Вообще – если есть на свете страна сказочно, фантастически несчастная и не умная – это Россия» [5, с. 112]. В письме к В. В. Вересаеву писатель размышлял: «Стыдно жить в России, стыдно и тяжело, как тяжело и стыдно бывать в грязных кабаках, где полуумные, полудикие люди бьют друг друга по рожам, орут и всячески искажают свой человеческий образ» [5, с. 116–117].

Эти размышления также обрели свое воплощение в собирательном образе уездного города Окурова из повестей «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина». Примечательно, что эпиграфом к первой повести Горький поставил фразу «...уездная, звериная глушь», приписав ее авторство Достоевскому.

«Образ Скотопригоньевска – города братьев Карамазовых – вырисовывался благодаря такому последовательному, во многом обывательскому знакомству писателя с укладом провинциальной жизни. Аллегорический смысл названия города, где разворачиваются события последнего романа Достоевского, способствует актуализации темы животности нравов и жестокости, царящих в обществе. Интересно, что это говорящее название автор сообщает читателю лишь в финале произведения, подчеркивая тем самым значение своей творческой задачи, – показать всю российскую действительность с ее проблемами и противоречиями через призму одного, отдельно взятого города. Не случайно и то, что повествование в романе ведётся от лица жителя этого провинциального города» [2, с. 144]. Таким образом, Старая Русса стала местом пересечения двух писателей разных эпох, которые мучительно искали ответ на вопрос «Что есть Россия?».

Газетная же история Старой Руссы стала еще более содержательной в начале XX века, после первой русской революции, когда была отменена предварительная цензура для провинциальных изданий.

Еще одной значимой для Старой Руссы газетой стала «Искорка», выпускавшаяся с 1907 по 1914 г. Издание в первом же номере обозначило свою направленность: «газета политическая и литературная. Орган внепартийный». Редактором-издателем выступил сам владелец старорусской типографии Николай Георгиевич Осипов [6, с. 53].

Выходило издание 6 раз в месяц, а после 1914 года количество выпусков в месяц сократилось до 4. По объему номера имели 4 полосы, иногда 6–8 полос формата А3. Стоимость – 3 копейки.

Газета «Искорка» имела яркую антисемитскую направленность, что, разумеется, выделяло ее на фоне других газет, выходивших в губернии, к тому же издание пропагандировало лозунг «Православие. Самодержавие. Народность». Это шло вразрез с заявленной ранее внепартийной направленностью газеты, придавая ей явный черносотенный характер.

В остальном газета была ориентирована на широкий круг читателей, далеко не только Старой Руссы, но и других уездов. Это прослеживается в публикуемой корреспонденции, которая приходила в редакцию в том числе из Новгорода, Боровичей, Крестец, а также из входивших тогда в состав губернии Белозерска, Тихвина, Кириллова.

Важной частью газеты были разнообразные рубрики. Это «Театр и музыка», «Хроника местной жизни», «Городские дела», «Судебные», «Фельетон», «Пестрые заметки», «Биржевая хроника», «Стихи», «Почтовый ящик», «О чем говорят», «Потешные» и другие. Кроме тематического разнообразия, на страницах также был «представлен широкий спектр журналистских жанров» [7]. Это были и новостные заметки, аналитические материалы, рецензии, статьи и фельетоны, интервью. Все это указывает на универсальный тип газеты, достаточно популярный в то время.

Ни одно событие уезда не оставалось незамеченным. Редакция быстро и живо откликалась на все важные изменения и новости. «На страницах газеты активно обсуждалась передача городского сада под фабрику Лютера, качество воды в городе, выборы, трудности деревни. Публикуется множество заметок, посвященных эпидемиям и болезням: холере, дизентерии, туберкулезу, чуме и способам их профилактики» [7].

По-своему интересна рубрика «О чем говорят в Старой Руссе». Сюда помещались разнообразные слухи и сплетни города. Кроме того, публиковалось немало рекламных материалов, которые занимали обычно всю четвертую полосу газеты, а иногда даже помещались и на соседней, третьей, полосе.

Военные мировые события не остаются без внимания «Искорки». В своей уже известной националистической манере редакция отзывается на события, происходившие между Австро-Венгрией и Сербией. Не менее эмоционально пишут в издании и о развязавшейся войне между Россией и Германией.

Рубрика «Обзор печати» была посвящена анализу и обсуждению других изданий Старой Руссы. В этом плане нельзя не отметить и долгую, достаточно колкую полемику с другой газетой, выходившей в 1910–1911 годах – «Старорусская жизнь». Это еще одно яркое издание дореволюционного периода. В 1911 году между газетами «Искорка» и «Старорусская жизнь» развернулась полемика, которая порой доходила до судебных разбирательств. «Старорусская жизнь» – внепартийное универсальное уездное издание, редактором и издателем которого был В. П. Каниовский, бывший чиновник особых поручений VI класса при министерстве торговли и промышленности [6, с. 42]. Газета выпускалась дважды в неделю, обычно имела объем в 4 полосы формата А3. Стоимость зависела от курортного сезона: 4 копейки в курортный сезон, в другое время – 3 копейки.

Если рассматривать рубрики «Старорусской жизни», то виден явный упор на местные новости города и курорта: «Хроника», «Городские дела», «Стихи», «Среди газет», «Старая Русса», «Курортные сценки», «Из залы суда», «Маленький фельетон», «Театр».

Газета, пусть даже недолгое время, но играла важную роль в общественной и культурной жизни Старой Руссы. Разнообразие тематики материалов было интересно как местным жителям, так и гостям курорта.

Все упомянутые издания так или иначе старались на своих страницах рассказать об общественной и культурной жизни Старой Руссы не только местным жителям, но и тем, кто приезжал для лечения на курорте. Это были своеобразные ориентиры, предоставляющие актуальную информацию и разнообразные материалы по широкому спектру тем. Все это, несомненно, было направлено на популяризацию и большую узнаваемость курорта, создавало положительный образ как самого старорусского курорта, так и города, и даже губернии в целом. Влияние и значимость некоторых изданий Старой Руссы выходила далеко за пределы собственного уезда.

Кроме того, эти газеты являются важными историческими документами, благодаря которым сейчас можно узнать о повседневной жизни, социальных и культурных изменениях Старой Руссы в конце XIX – начале XX века.

Художественные образы русской провинции, созданные Достоевским и Горьким, были философскими обобщениями авторских размышлений об особенностях русской национальной жизни. Газеты же, выходившие в Старой Руссе, давали иной образ провинциального уездного города, развивающегося и меняющегося под влиянием технического прогресса: «К началу XX века изменяется центр города, его определяют государственные учреждения, учебные заведения, частные конторы и доходные заведения» [1, с. 109]. Газеты Старой Руссы отражали реальность уездного города, живущего насыщенной социальной и культурной повесткой, актуальными проблемами, причем не только уездного или губернского масштаба, но и мирового.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда и Правительства Новгородской области, проект № 24-18-20074 «Новгородская журналистика (1838–1900): становление, развитие, традиции и новации», <https://rscf.ru/project/24-18-20074/>

Литература

1. Старая Русса // Новгородика – 2018. Повседневная жизнь новгородцев: история и современность. Материалы VI Международной научной конференции / отв. ред. Т. В. Шмелева. В 2-х томах. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2018. Т. 1. С. 104–109.
2. Юхнович Ю. Ю. Старая Русса в память о Достоевском: даты, события, юбилеи // Достоевский и современность. 2016. № 30. С. 238–248.

3. Юхнович Ю. Ю. Старорусские реалии в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // *Неизвестный Достоевский*. 2017. № 4. С. 141–163.
4. Семенова А. Л. Газеты старорусского курорта (1881–1904) // *Журналистский ежегодник*. 2016. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gazety-starorusskogo-kurorta-1881-1904> (дата обращения: 14.01.2025).
5. Семенова А. Л. Н. И. Богдановский – редактор-издатель // *Медиаскоп*. 2016. Вып. 4. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2242> (дата обращения: 14.01.2025)
6. Горький А. М. Полное собрание сочинений. Письма. Т. 4. Москва: Наука, 1998. 483 с.
7. Словарь издателей, редакторов, авторов статей в новгородских периодических изданиях (1838–1927). Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2023. 66 с.
8. Василенко И. В., Родионова А. Ю. Газета «Искорка» (1907–1914): частное провинциальное издание // *Ученые записки НовГУ*. 2017. №1 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gazeta-iskorka-1907-1914-chastnoe-provintsialnoe-izdanie> (дата обращения: 19.01.2025).

Об авторах / About the authors

Семенова Александра Леонидовна – доктор филологических наук, доцент, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород, Россия)

Semenova A. L. – Doctor of Philology, Associate Professor, Yaroslav-the-Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia)

Васильева Дарья Николаевна – аспирант, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород, Россия)

Vasileva D. N. – Postgraduate Student, Yaroslav-the-Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia)

О рецензенте / About the reviewer

Моторин Александр Васильевич – доктор филологических наук, профессор, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород, Россия), Alexandr.Motorin@novsu.ru

Motorin A. V. – Doctor of Philology, Professor, Yaroslav-the-Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia)